

台灣社區藝術與人文發展協會會刊  
陳郁秀 題 民國九十三年元月創刊

印刷品

第五十期

發行日期：民國九十八年十月日  
發行機關：台灣社區藝術與人文發展協會  
發行人：廖昭昌  
發行地址：台北市和平東路三段 49 號 2 樓之 4  
電話：(02)2708-2770 傳真：(02)2706-2481  
E-mail: taiwanarts2004@yahoo.com.tw  
網址: http://ndsc.tw/twarts/

\*\*\*\*\*

### 協會大事記

- 98 07 06 本會致函台北市文山區公所申請提供台北文山社區大型活動之場地補助。
- 98 07 17 廖理事長出席北投龍邦喬園會館台商僑委會「消費者心理學」演講。
- 98 08 01 廖理事長出席行政院青輔會舉辦之創業企劃營。
- 98 08 05 本會函請台北市文化局同意變更台北文山社區舞蹈公演之內容。
- 98 08 12 台語詩人陳昭誠蒞臨本會致贈 9 月 23 日我們的鄉·我的家 系列二《2009 來唱我們的歌》音樂會票券。
- 98 08 22 本會假台北市文山區萬興區民活動中心召開《西方弦樂與東方舞蹈約會》台北文山社區大型舞蹈公演並由佛光山如禪法師為莫拉克水災主持點燈；感謝徐常務監事維敦、李理事朝金、廖監事明鑫夫婦、廖監事紅瓊夫婦蒞臨參加，感謝國立師範大學人資所洪坤龍擔任本次義工義務演出。
- 98 09 14 廖理事長受邀擔任台中足部反射療法全國聯合會會議「引進國家訓練品質系統(TTQS)」講師。

### 開會通知

活動：本會第二屆第 9 次理監事(含常務)會議  
結合《西方弦樂與東方舞蹈約會—台北文山社區大型舞蹈會》音樂舞蹈欣賞會形式

時間：98 年 8 月 22 日 (週六)  
14:00-16:00 (請準時入席、會後餐敘)

地點：台北市文山區萬興活動中心(萬壽路 27 號政大門口前約 100 公尺)

敬邀各位理監事撥冗參加！

※ 敬請於 8 月 15 日(六) 前 來信或來電回覆您的出席意願予協會秘書處，謝謝。

參加音樂會/理監事會  參加餐敘  兩場均出席  均不克出席\_

《第一屆基隆管樂節》結案摘錄--特色及影響

### 1. 西方弦樂與東方舞蹈約會—台北文山社區大型舞蹈公演圓滿落幕

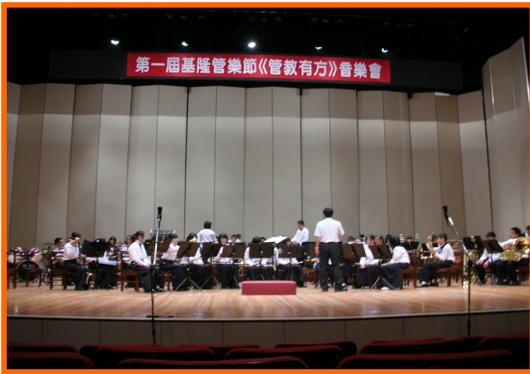
由台灣社區藝術與人文發展協會主辦的台北市文山社區大型舞蹈公演，已於 8 月 22 日下午 2 點半圓滿落幕，在這次的演出中特別邀請長期參與佛光山弘法活動的「佛光人間大學敦煌舞藝團」，和致力於推廣家庭親子及團體弦樂教學的「葛莉絲室內樂團」共同演出，結合兩個不同性質的演出團體，多元面貌的呈現豐富的文化藝術內涵，創作媒材的新鮮嘗試。交錯的演出，令觀眾不斷感受到西方弦樂與東方舞蹈文化的衝擊，然而又在截然不同的兩者之間發現乍看似乎為極端的文化，實際上卻都是經過長期多元融合的結果。

如敦煌舞是融合了印度、西域、中國等文化而漸漸發展出來風格獨具的舞蹈，佛光人間敦煌舞藝團此次舞碼更是多源自星雲大師的弘法創作歌曲與美妙的禪樂，「天宮伎樂」悠揚中透露著靈性的飄渺旋律，和著頓挫有力的節奏，伎樂齊奏，妙音反彈，禮讚諸佛菩薩，及「歡喜天籟」行雲流水般的音符隨著多元的樂器不斷的變換、銜接轉化成暢快遼闊的旋律，踩著音階、踏著節奏的天人，飛舞於旋律上，遍佈歡樂於人間；而弦樂方面，不只演奏了充分呈現古典樂派的音樂風格的「玩具交響曲」與綺麗優雅的浪漫樂派作品，還選取了許多耳熟能詳的東方民謠，包含中國民歌「數青蛙」及「鳳陽花鼓」、台灣戲曲「五更鼓」等，經過重新改編與譜寫後，給人耳目一新的感受。在這樣的分裂與結合下，觀眾不僅欣賞兩種不同的演出，也重新體會了文化藝術的豐富內涵。

節目末了，我們更邀請佛光山如揮法師主持點燈，眾人藉由星雲大師所做的《點燈》敦煌舞曲歌詞與葛莉絲室內樂團的演奏齊為莫拉克水災祈福求安，讓本次演出意義更加嚴肅與深沉。

感謝鄭秀真老師指導的佛光山人間敦煌舞藝團與江姮姬老師指導的葛莉絲室內樂團提供美妙的音樂舞蹈節目，讓我們完成推動『以藝術關懷生命與信仰』的心願；感謝台北市政府文化局與文山區公所的贊助，也感謝演出者及家屬與志工，熱心於幕後籌備工作，期盼這樣的活動能得到社會更大的迴響，點亮社區「一朵兩朵三朵千朵萬朵」的心燈，帶給社區居民永恆的祥和、溫暖與希望。

## 活動剪影



# 台北市第五屆關懷敬老系列音樂會



---

## 邀請函

謹訂於民國98年10月17日、18日下午一點三十分假兆如老人安養護中心(臺北市文山區政大二街129號)及台北市陽明老人公寓(臺北市士林區格致路7巷3-6號)舉辦台北市第五屆關懷敬老系列音樂會。

敬請

蒞臨指導

台灣社區藝術與人文發展協會理事長 **廖昭昌** 敬邀